

EDISI KERJASAMA BH/BM DENGAN MLLPC

BERITA HARIAN/BERITA MINGGU dengan kerjasama Jawatankuasa Pembelajaran dan Penggalakan Penggunaan Bahasa Melayu (MLLPC) mengetengahkan ruangan kreatif edisi khas khusus untuk penulis muda, terutama golongan pelajar. Ruangan ini, yang disiarkan pada Ahad pertama setiap bulan, bertujuan memupuk bakat penulis muda dalam bidang penulisan sastera dengan memberi mereka wadah berkongsi karya dengan khalayak ramai. Penulis muda digalakkan menghantar karya mereka untuk pertimbangan dalam ruangan ini.

Cerpen

BIODATA PENULIS



Fatih Hamdani Muhammad Effendy lahir pada 11 Mac 2007 merupakan bekas pelajar Institusi Raffles, yang kini sedang menjalani Perkhidmatan Negara (NS). Fatih bercita-cita untuk menjadi seorang seniman antara disiplin, yang melestarikan nilai warisan Melayu dengan menyuntik nafas baharu melalui seni persembahan. Penulis kegemaran beliau ialah Hafizul Faiz dan Yoko Taw

FATIH HAMDANI MUHAMMAD EFFENDY

Matahari hampir tenggelam di sebalik Bukit Tualang Tiga, nama kampung yang dijunjungnya dengan pancaran sinarnya mewarnai langit, dengan semburat jingga dan merah yang semakin pudar. Keheningan petang kampung yang tenang itu dipecahkan oleh bunyi tingkah rebana yang berkumandang dari pinggir-an kampung itu.

Tersembunyi di sempadan kampung itu, sebuah teratak yang buruk keadaannya. Tergantung di bumbungnya sebuah papan tanda yang berkarat, dengan katakata *Mahligai Tari* yang hampir tidak boleh dilihat.

Mahligai ini dulu dipenuhi dengan tawa dan riang gembira anak-anak muda yang tidak henti-henti menari dan mewarisi seni tari. Lama-kelamaan, satu per satu penari-penari ini menjadi dewasa, berpindah dan meninggalkan teratak menjadikannya sunyi dan sepi.

Yang tinggal dalam ruang penuh dengan kenangan itu hanyalah seorang penari. Hanya Laila yang berdiri menghadapi Mak Faridah, guru tarinya yang sedang memukul rebana dengan perlahan-lahan, setiap hentak sarat dengan usia dan memori.

Di sekeliling mereka, dunia terasa semakin senyap. Tiada lagi bunyi pijakan dan tepukan kaki mengikut gendang, atau riuh-rendah perbualan penari lain. Hanya mereka berdua yang tinggal, ditemani bayang-bayang panjang pokok kelapa di luar mahligai tersebut.



— Foto hiasan KECERDASAN BUATAN (AI)

Laila menarik nafas panjang dan merasakan tanah di bawah tapak kakinya sejuk. Dia memalingkan mukanya ke arah cermin dan merenung wajahnya sendiri dan wajah Mak Faridah. Dengan susunan tari, Laila rasa bertanggungjawab untuk mengekalkan warisan keturunannya.

Hanya tinggal sehari sahaja sebelum pesta tahunan Tari Tualang Tiga akan diadakan buat kali terakhir. Kampung itu yang pada suatu ketika terkenal di daerah itu sebagai laman legenda bagi membesarkan dan mendukung penari-penari warisan, terpaksa menghentikan peng-anjuran pesta tahunan ini.

Jiwa tari terakhir kampung yang diangkatnya itu seakan-akan menjadi suatu yang berat, suatu beban. Laila mula menghentakkan kaki di tempat yang salah, terlepas dari kiraan atau pukulan gendang Mak Faridah, dan kaki dan tangannya mula terasa pegal.

Setiap kali ini terjadi, Laila menghembuskan keluhan panjang. Lapisan keri-

ngat di dahinya bertitis ke muka dan bahunya, bertambah dengan masa latihannya yang berterusan. Lantas, Laila bangkit dan mengeluh buat kali terakhir. Dia terasa amat lelah.

Acara pesta yang amat dinanti-nantikan warga emas Kampung Tualang Tiga, tetapi diabaikan anak-anak, sudah pun menjelma. Namun, mereka ditemani awan tebal dan gelap yang diheret langit. Hujan menyelinap ke udara, dan membasahi panggung utama kampung dengan titik-titik air yang seperti mengejek mereka.

Penduduk-penduduk kampung yang pada awalnya telah siap mendirikan gerai-gerai mereka untuk berniaga sempena pesta terakhir itu, yang sepatutnya diadakan dalam suasana girang dan gemilang, terpaksa berkemas. Payung besar ditutup dan cahaya lampu-lampu colok dipadamkan.

Harapan agar tarian terakhir dapat dipersembahkan di atas panggung itu sea-

kan-akan turut luruh bersama bunyi rintik hujan dan desiran daun-daun, menggantikan suara riuh penduduk kampung yang mengalu-alukan hari itu. Air yang mengalir dari panggung seakan-akan membawa bersama pancawarna masa silam.

Namun, bagi api padam puntung berasap, terlihat bayang-bayang yang mula berlelgang-lenggok di atas panggung.

Menyusun tari, ala tari, sembah diberi. Dia turut berdansa bersama titisan hujan, dengan tangan dan kakinya yang pantas bergerak.

Cergas tangkas, ala sayang, gerak dan geri.

Adakala langkahnya tergelincir, namun dia terus bangun dengan semangat yang waja dan membara demi mewarisi dan mengekalkan warisan.

Menjunjung tinggi, amboi tinggi, seni sejati.

Penduduk kampung, termasuk anak-

“Kesudahannya, tarian disambut oleh awan mendung yang perlahan-lahan beredar. Sinaran matahari yang cerah mengambil alih dengan terbentuknya bianglala indah di atas Bukit Tualang Tiga seperti menandakan bibit-bibit harapan yang masih ada. Anak-anak kampung terus meluru keluar dari rumah-rumah masing-masing, kagum dengan persembahan tarian dan semangat Laila. Bintang-bintang di mata mereka menyuluh ke arahnya. Senyuman tersimpul di raut wajah Mak Faridah yang berkerut. Kelihatan tubuhnya telah penat memperjuangkan seni ibu pertiwi. Sudah waktunya beliau beristirahat dengan aman dan tenteram; yang patah tumbuh, yang hilang berganti.”

KARYA KREATIF 2026

KONGSIKAN KARYA KREATIF ANDA

Anda berusia antara 17 - 29 tahun?
Anda perlukan wadah untuk berkongsi karya kreatif anda?
Anda minat menulis cerpen atau puisi dalam bahasa Melayu?
Serlahkan bakat penulisan terpendam anda! Jangan lepaskan peluang yang tersedia!

Untuk sebarang pertanyaan atau maklumat lanjut, sila e-mel kepada Sekretariat MLLPC: sst_noordiana_sulaiman@moe.gov.sg

Imbas Kod QR untuk penyertaan

Berita Harian

Sajak

Sajak Balai Polis



Di balai polis, suasana sibuk menyelubungi ruang, Petugas bekerja dengan tekad dan dedikasi, Menjaga ketenteraman, menangani cabaran, Setia berkhidmat, mengabdikan untuk rakyat dan negara.

Laporan kejadian diserap dengan teliti, Bukti dikumpul, saksi-saksi dipanggil menghadap, Kes disiasat, kebenaran dicari, Di balai polis, keadilan menjadi misi utama.

Dari pagi hingga malam tanpa henti, Tugas dilaksana tanpa mengenal masa, Teguh berdiri menentang kejahatan, Di balai polis, keamanan menjadi keutamaan.

Kisah detektif, penyiasat, dan warga polis, Mewarnai peristiwa, menerangi kegelapan, Setiap langkah satu pengorbanan, Di balai polis, harapan bersinar bagai mentari pagi.

Bagai benteng di tengah kota raya, Di balai polis, sinar harapan bersinar terang, Berpegang teguh pada ikrar dan sumpah, Warga polis bersatu demi keamanan dan keadilan yang abadi.

Luqman Hakim Harun
Maktab Rendah Yishun Innova

Masa Darurat

Di tanah ini sunyi merintih, angin membawa khabar pedih, jejak langkah kian lelah, terbeban duka, terhimpit resah.

Langit menangis tanpa suara, mentari redup di selubung nestapa, jalan tertutup, asa terhenti, dalam kelam, nur dicari.

Namun di dada masih bernyala, cahaya kecil takkan padamnya, di celah duka, ada juang, di batas lelah, ada sayang.

Bersama kita mengukir daya, merangkai harapan seteguh maya, walau ribut menggoncang jiwa, kita berdiri, kita percaya.

Masa darurat bukan selamanya, kelam kan sirna, mentari menyapa, pada sejarah, kita bicara, bangkit kuat, membina semula.

Syahid Mirza Muhamad
Maktab Rendah Jurong Pioneer